

David Nahón (Rosario 1971)

Es Licenciado en Bellas Artes y practicante de Psicoanálisis. Realizó el Postgrado en Crítica y Curaduría de Arte de la Universidad Torcuato Di Tella. Fué docente en la Cátedra de Crítica de Arte de la UNR. Desde 2006 a 2019 ejerció la transmisión a partir de seminarios, conversaciones y clínicas en Espacios de arte e instituciones de la ciudad de Buenos Aires, Paraná, Rafaela, Rosario, Santa Fe, Córdoba y Mendoza entre otras. Como autor, se ocupa de la relación entre disciplinas desde mediados de 1990. Su obra parte de la capacidad del arte para inventar sistemas de representación entre la literatura, el psicoanálisis y las artes plásticas. Entre la literalidad y la alegoría, su trabajo actúa en el territorio fronterizo del museo y el espacio escenográfico del teatro, mediante acontecimientos pensados como artefactos. Interesado por la experiencia de un sujeto que habla y otro que escucha, planea mediante la construcción de distintos acontecimientos reponer el estatuto de verdad a una trivialidad cualquiera.

Sus obras fueron expuestas o representadas en Fundación PROA, Fondo Nacional de las Artes, Galería Emma Thomas, São Paulo, Teatro Sarmiento, Paláis de Glace, Instituto Torcuato Di Tella, Centro Cultural de España, Museo MALBA, Galería Pivô, San Pablo, Espacio Fundación Telefónica, Museo Juan B. Castagnino de Rosario, Museo MACRO, Fundación OSDE, Fundación Andreani, Centro Cultural España de Rosario /AECI, Museo J. B. Castagnino, Museo Ramón Vidal de Corrientes, Fundación ArteBA, Museo Emiliano Guiñazú de Mendoza, Centro Provincial de las Artes, Mar del Plata, Museo de Arte Contemporáneo de Salta y Museo “Sor Josefa Díaz y Clucellas” de Santa Fe entre otros.

Desde 2004 escribe textos y catálogos para diarios, revistas, museos y galerías como Ruth Benzacar, Pasto Galería, Alejandra Von Hartz gallery, Gabelich Contemporáneo, Fiebre Galería, RADAR Página 12, Revista PUL, Diario La Capital de Rosario, Museo de Arte Contemporáneo de Rosario entre otros.

En 2010 publica la nouvelle “Todo lo que hago es para que me quieran”, Editorial Pánico el Pánico, en 2015 “Como me convertí en robot”, en 2017 la novela “Nada de esto tiene que ver con vos”, Pariente Editorial; en 2018 “Eso que me pasó no lo había sentido nunca”, Editorial Pánico el Pánico, en 2020 “El primer hombre solo”, Azogue Libros y en 2022 “Fantasma”, Editorial Pánico el Pánico

Vive y trabaja en Buenos Aires.